



Canadian Association of Learned Journals  
Association canadienne des revues savantes

**Monique Sherrett** est passionnée par tout ce qui touche au numérique, en particulier l'utilisation des outils analytiques visant à mesurer et améliorer les communications en marketing. Elle a débuté sa carrière à titre de gestionnaire du marketing en ligne à *Raincoast Books* où elle a dirigé les premières campagnes d'*Harry Potter*, ainsi que le lancement des séries podcast de *Raincoast Books* et du blog en 2005. Elle a fondé *Boxcar Marketing* en 2007 et elle a continué à aider les organisations à diriger le trafic vers leurs sites, à vérifier l'impact de ce trafic sur les ventes et à effectuer des analyses décisionnelles à partir du flux de données. Monique est par ailleurs professeure invitée à l'Université de Simon Fraser et éditrice invitée du numéro spécial de la revue *The Scholarly and Research Communication (SRC)* intitulée «The Future of Scholarly Publishing: Algorithms, Bots, Usage, Big Data, Visualization, and AI.» Ses conseils en marketing, d'une durée d'une minute, sont disponibles sur [YouTube.com/BoxcarMarketing](https://www.youtube.com/BoxcarMarketing), ainsi que sur le site de *Boxcar Marketing* <https://boxcarmarketing.com/>

**Rowland Lorimer** est le directeur fondateur du programme de Maîtrise en publication et de l'Institut canadien d'études en publication de l'Université de Simon Fraser. Ses trois principaux livres sont *The Nation in the Schools*; *Mass Communication in Canada* (toutes les éditions jusqu'à la 8e); et *Ultra Libris: Policy, Technology and the Creative Economy of Book Publishing in Canada*. Ces dernières années, tout en fournissant des services de consultation à des agences de gestion de publications, il a été actif au sein du comité exécutif de l'Association Canadienne des Revues Savantes, où il a contribué à sensibiliser les revues à l'établissement de communautés de savoir et à la dynamique de viabilité des revues. Plus récemment, il a développé et lancé le Projet analytique de lectorat de l'ACRS.

**Asma Faizi** possède une maîtrise de science en pharmacologie de l'Université de Toronto et un doctorat en droit de l'Université de Toronto. Elle est actuellement Directrice des affaires juridiques à *Access Copyright*, une organisation à but non-lucratif qui représente des dizaines de milliers d'auteurs canadiens, des artistes et des éditeurs en arts visuels et leurs œuvres. En

accord avec des organisations sœurs à travers le monde, *Access Copyright* représente aussi les œuvres de centaines de milliers de créateurs et d'éditeurs étrangers. Asma a exercé dans tous les domaines de la loi sur la propriété intellectuelle, avec un intérêt particulier pour le contentieux, le droit d'auteur et les brevets.

**Marc Cormier** est le Directeur de la gestion des produits universitaires; il a commencé sa carrière à titre d'éditeur au sein de Gale au début des années 1990. Au sein de Gale, il a travaillé à divers niveaux de responsabilités, notamment comme gestionnaire de produits, responsable international de canaux et éditeur associé pour la littérature, les arts et les sciences humaines. L'une de ses principales tâches en tant qu'éditeur consistait à développer des politiques éditoriales relatives à la conservation d'essais critiques et des documents de source primaire pour la section de la série de critique littéraire de Gale. Dans son rôle actuel de gestionnaire de produits au sein de l'organisation, il passe la majeure partie de son temps à développer le programme savant numérique de Gale, qui inclut la publication des archives ainsi que le nouveau Laboratoire savant numérique.

**Jessica Clark** est la coordinatrice de projets de Coalition Publi.ca à Érudit. Éditrice de métier et de formation, sa carrière a été, à ce jour, très ancrée dans l'édition savante canadienne. Elle a précédemment occupé des postes au sein des Presses Universitaires d'Ottawa ainsi qu'au Programme de Subvention de l'Édition Savante (PSES/ ASPP). Elle possède une maîtrise en anglais de l'Université Carleton.

**James MacGregor** est Directeur associé des projets et services stratégiques du PKP. Il travaille pour PKP depuis 2007, et, au cours de ces dernières années, a passé la majeure partie de son temps à développer les services d'édition de PKP pour en faire l'une des principales sources de financement de PKP. James a dernièrement travaillé sur divers projets stratégiques et d'infrastructure, qui visent tous à intégrer le XML, les métadonnées et les statistiques.

**Lauren Bosc** est rédactrice en chef de *Jeunesse : Young People, Texts, Cultures*, une revue basée à l'Université de Winnipeg. Elle a travaillé comme réviseuse de textes pour des ouvrages tels que *More Words about Pictures*:

*Current Research on Picture Books and Visual/Verbal Texts for Young People* (2017) et *Poetry as Political Practice: Neoliberalism, Affect, and the Posthuman in North American Feminist Poetics* (2018). Elle est coéditrice (avec Drs. Pauline Greenhill, Jill Rudy, et Naomi Hamer) de l'ouvrage intitulé *Routledge Companion to Fairy-Tale Culture and Media* (2018).

**Suzanne Kettley** est Directrice générale des Éditions Sciences Canada (ESC), un organisme à but non-lucratif, chef de file canadien dans la mobilisation des savoirs scientifiques. ESC est l'éditeur de 24 revues incluant FACETS, la première revue scientifique interdisciplinaire canadienne en libre accès. Avec trois décennies d'expérience à titre d'éditrice scientifique professionnelle, Suzanne a occupé plusieurs postes au sein d'ESC et a dirigé l'équipe durant la transition du financement du gouvernement fédéral vers le secteur privé. Elle est actuellement la présidente-sortante de de l'Association Canadienne des Revues Savantes (l'ACRS-CALJ), siège au conseil d'administration de *STEM Fellowship* et fait partie du comité de rédaction de *Scholarly and Research Communication* (SRC).

**Chris Robinson** est éditeur des revues en sciences politiques, sciences économiques et en gestion des affaires aux Presses Universitaires de Cambridge (CUP). Auparavant, il a travaillé au sein de Palgrave Macmillan comme éditeur responsable des commandes des livres sur la politique, la politique publique et la théorie politique. Il possède une maîtrise en anglais de l'Université de Chicago.

**Amy Laurent** est éditrice de revues en linguistique et en études religieuses aux Presses Universitaires de Cambridge – New York. Elle possède une maîtrise en études religieuses de Duke University.

**Brian Cody** est co-fondateur et président directeur général de *Scholastica*, une plateforme logicielle en ligne permettant de gérer des revues universitaires, intégrant un processus d'évaluation par les pairs et des outils d'accès libre. Avant de fonder *Scholastica*, Brian avait fait des études doctorales en sociologie à l'Université de Chicago et s'est initié à l'utilisation de Ruby sur le programmeur Rails. Il communique sur tweet à l'adresse suivante : at @briancody.

**Laura Simonite** est Gestionnaire de comptes majeurs à Publons, les spécialistes de l'évaluation par les pairs (une branche du groupe *Web of Science*). Avant ce poste, elle a occupé d'autres responsabilités au sein de l'industrie des communications savantes, en travaillant avec des éditeurs ainsi qu'avec des services-tiers. Elle est très impliquée dans l'association *Society for Scholarly Publishing*, où elle siège sur le comité de développement. Elle a un intérêt particulier pour la transparence dans le flux de travail universitaire et a participé

à des webinaires, à des panels et à des discussions sur ce sujet.

**Alec Smecher** est Directeur associé au développement de PKP. Alors que son rôle consiste généralement à élaborer des logiciels et à gérer l'équipe de développement, il donne également des ateliers sur les logiciels PKP aux personnes de tous niveaux – ici à Vancouver, ainsi qu'à des endroits aussi éloignés que le Népal ou le Ghana.

**James MacGregor** est Directeur associé des projets et services stratégiques du PKP. Il travaille pour PKP depuis 2007, et, au cours de ces dernières années, a passé la majeure partie de son temps à développer les services d'édition de PKP pour en faire l'une des principales sources de financement de PKP. James a dernièrement travaillé sur divers projets stratégiques et d'infrastructure, qui visent tous à intégrer le XML, les métadonnées et les statistiques.

**Emily Laurent** est étudiante en 5<sup>e</sup> année de doctorat à l'Université de la Colombie Britannique (UBC). Ses études s'achèvent en août 2019. Tout en travaillant comme co-coordonnatrice de la revue *Ethnograph*, elle écrit et fournit des services éditoriaux pour *Inuit Art Quarterly*, la seule publication dans le monde consacrée spécifiquement à l'art inuit et publiée par la Fondation de l'Art Inuit.

**Meg Soderlund** est étudiante en 4<sup>e</sup> année en anthropologie à l'Université de la Colombie Britannique. Son intérêt pour la culture matérielle l'a amenée à se spécialiser dans les études muséales et à poursuivre une mineure en archéologie anthropologique. Meg habite juste en face du musée d'anthropologie. Ainsi, tout en travaillant comme co-coordinatrice de la revue *Ethnograph*, elle passe son temps libre à aider le laboratoire d'archéologie et le musée de Vancouver dans leurs projets respectifs.

**Nikita Lutic-Hotta** est coéditrice en chef depuis septembre 2018 de la revue littéraire étudiante *The Lyre*. Compte tenu de l'intérêt que Nikita porte à l'éducation juvénile ainsi qu'à la littérature et culture japonaises, elle compte se consacrer à ces domaines à l'étranger, après l'obtention de son baccalauréat en art.

**Dawson Campbell** est étudiant en français et en littérature du monde à l'Université de Simon Fraser. Il est aussi, depuis 2018, coéditeur en chef du numéro 10 de *The Lyre*. Auparavant, Dawson a travaillé en tant qu'éditeur associé de la revue *The Lyre* dans laquelle il a également publié de la prose et des traductions.

**Andy Holmes et Curtis Seufert**, *Sojourners: Undergraduate Journal of Sociology*